

## Grieg Pianoduo

### Elles van der Heiden & Siebert Nix, klavir četveroručno

#### Program:

#### Ante Božić-Kudrić

Rapsodija za klavirski duo, praizvedba

...

#### Urmas Sisask

Linnutee galaktika (Mliječni put), op. 24

The Sombrero Galaxy, op. 119

...

Splitski skladatelj i pijanist, **Ante Božić-Kudrić** (1990.) nakon osnovnog i srednjoškolskog glazbenog obrazovanja na Glazbenoj školi *Josip Hatze*, diplomira klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Ante Milića. Uz niz osvojenih natjecanja za mlade pijaniste u Hrvatskoj, usavršava se kod istaknutih pedagoga (Valdma, Kämmerling, Simone, Bogino, Krpan, Inđić).

Od 2012. godine Ante Božić-Kudrić intenzivno se posvećuje skladanju, pišući glazbu za kratki animirani film *Iz dubine*, koje je 2014. na Međunarodnom filmskom festivalu *Olympia* dobio nagradu za najbolji animirani kratki film dječjeg žirija. Svoje prvo veće djelo sklada 2014. – Suitu za dvije violine i klavir, koja je praizvedena u Maloj dvorani Lisinski 2015. u Zagrebu. Uz niz kraćih skladbi, najnoviji njegov rad je **Rapsodija za klavirski duo**, nastala 2018. na narudžbu nizozemskog ansambla Grieg Pianoduo. Ovo djelo za klavir četveroručno temeljeno je na konceptu slobodne transformacije teme. Na festivalu Piano Loop djelo doživljava svoju praizvedbu.

Poseban kazališno-glazbeni program, u kojem se kombinira klavir četveroručno s projekcijama i objašnjenjima, *Key to the Stars*, primjer je tzv. *astro-glazbe*, koju sklada estonski skladatelj **Urmas Sisask** (1960.). Njegova glazba temelji se na slikama galaksije. Skladba **Linnutee galaktika** (*Sonata Mliječnog puta*), op. 24, nastala 1990. godine, u dva dijela opisuje poglede na dinamičnu ljetnu galaksiju, te na mirnu zimsku galaksiju. Urmas Sisask nije prvi koji se bavi idejom povezivanja glazbe „ovozemaljskih“ fizičkih glazbenih odrednica s *glazbom* svemira – već je to u Srednjemu vijeku pokušano s tzv. *glazbom* odnosno *harmonijom sfera*, u kojoj su se pokreti i odnosi nebeskih tijela objašnjavali kao određeni oblik muzike, u smislu harmonijskog, matematičkog koncepta. U međuvremenu glazbenici su istraživali niz različitih svemirskih i galaktičkih nadahnuća, dok u svojoj glazbi Sisask pokušava povući paralele između kozmičke i glazbene harmonije, koristeći proširene tehnike sviranja klavira, poput prigušenih žica, sviranja izravno po žicama klavira, te pojačanom uporabom desnog pedala. Dok izvođač stupa u bliski, gotovo organski odnos s mehanizmom

instrumenta, na ekranu su kao dio kompozicije, projicirane slike načinjene teleskopom ili običnom kamerom, bilo da se radi o fotografijama sa Zemlje prema svemiru ili onima iz svemira.

Skladbu **Sombrero** iz 2008. godine Sisask temelji na teleskopskim fotografijama profesora Petera Barthela, s prestižnog astronomske Kapteyn instituta na Sveučilištu u Groningenu.